

Farbmodus



CMYK-Modus

Sämtliche Farben in Ihren Texten und Bildern werden im Offsetdruck aus den vier Grundfarben Cyan (grünliches Blau), Magenta (ein zu violett tendierendes Rot), Yellow (ein mittleres Gelb) und Black (Schwarz) zusammengesetzt.

Subtraktive Farbmischung

Erzeugung fast beliebiger Mischfarben aus den Grundfarben CMYK; im Druck sind dies Cyan, Magenta, Yellow sowie Black; die Pigmente der Farbe absorbieren jeweils den komplementären Farbanteil und reflektieren nur bestimmte Spektralanteile (nämlich ihre Eigenfarbe); weil so aus weissem, also alle Spektralanteile enthaltendem Licht, ein farbiger Sinneseindruck entsteht, subtrahieren sich Farb- bzw. Spektralanteile; die subtraktive Farbmischung kommt nur bei Körperfarben vor; Lichtfarben (z.B. beim Bildschirm) arbeiten auf der Basis der additiven Farbmischung (RGB).

RGB-Modus

RGB-Daten bestehen hingegen aus den sogenannten Primärfarben Rot, Grün und Blau. Durch die additive Farbmischung kann innerhalb eines begrenzten Farbraums wieder jede Farbe erzeugt werden.

Additive Farbmischung

Farbmischung, bei der die einzelnen spektralen Farbanteile die Grundfarben Rot, Grün und Blau zusammenführen; universelles, physikalisches Grundgesetz bei lichtorientierten Farbmischungen und Verfahren: vorkommend bei Video-Techniken (Fernsehen) und Reproduktionsfotografie. Bei gleichanteiliger Mischung und dem jeweiligen Maximalwert ergeben die Farben Rot, Grün und Blau (RGB) ein Weiss; durch veränderte Farbanteile lassen sich nahezu alle Farben mischen.

Hinweis

Beachten Sie, dass der RGB-Farbraum weit grösser ist als der CMYK-Farbraum. In der digitalen Bildbearbeitung werden in der Regel RGB-Daten verwendet. Für den Druck werden die Daten jedoch in CMYK konvertiert, was für die subtraktive Farbmischung wesentlich besser geeignet ist. Jedoch kann dies zu unerwünschten Bildveränderungen führen.

Farbräume

